МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА" DN: C=RU, S=Волгоградская область, STREET="ул. им Писемского, д.1А" L=Волгоград, T=ЗАВЕДУЮЩИЙ, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", ОГРН=1023404292449, СНИЛС=02607070346, ИНН ЮЛ=3447013029, ИНН=344601358539, E=dou29@volgadmin.ru, G=АННА ВАЛЕРЬЕВНА, SN=ЛАРИОНОВА, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.28 13:46:52 +03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА

400057, г. Волгоград, ул. им. Писемского, 1а Тел. 45-11-32
E-mail: dou29@volgadmin.ru

Утверждена
на педагогическом совете
МОУ детский сад № 29
Протокол №_1__ от 31.08.2026г.

Вводится в действие приказом №67
заведующего
МОУ детский сад №29
_____ А.В.Ларионова
«_31_» ___08_____ 202_6_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная кисточка»

Возраст детей 5-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Варыгина Надежда Вениаминовна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность программы	3
1.2. Актуальность	3
1.3. Педагогическая целесообразность	3
1.4. Особенности организации образовательного процесса	5
1.5. Цель программы	6
1.6. Задачи программы	6
1.7. Перспективное планирование	9
1.8. Планируемые результаты	18
II. Комплекс организационно – педагогических условий	20
2.1. Условия реализации программы	20
2.2. Методы контроля усвоения программного материала	21
2.3. Методы и приёмы используемые на занятиях	22
2.4. Список литературы	23

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной программы – художественная.
(декоративно-прикладное искусство)

Программа работы кружка «Волшебная Кисточка» разработана в соответствии
- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования»,
-в соответствии с СанПиНом 2.4.2.4283-26 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации», от 02 июня 2026 г. N 19
- Устава учреждения.

1.2.Актуальность

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Творческая личность–это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов.

1.3. Педагогическая целесообразность

Программа кружка “ Волшебная кисточка” разработана на основе программы И.А.Лыковой “Цветные ладошки “.

Дошкольный возраст–фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка-непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Содержание занятий дополнительной общеразвивающей программе включает в себя:
Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения, развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

Знакомить с материалами, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелиевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами

Сюжетное рисование

Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа передний план или дальше от него задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).

Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра

Декоративное рисование

Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).

Формировать умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

Развитие детского творчества

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения.

Формирование положительного отношения к искусству

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Привлекать детей к оформлению выставок в группе, детском саду.

Отличительной особенностью программы «Волшебная кисточка» является: систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Способствует развитию детской художественной одарённости. Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: устраняет нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Этапы:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей как традиционным, так и нетрадиционным техникам рисования, ознакомление с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию различных художественных техник, в умении передавать выразительный образ

На 3 этапе – творческом дети самостоятельно используют различные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

1.4. Особенности организации образовательного процесса

Срок проведения: с 1 октября по 31 мая

Количество занятий в год: 64

Периодичность занятий: 2 раза в неделю

Форма организации: очная

Длительность занятий: 30 минут

Место проведения кружка: кабинет дополнительного образования

В учебном плане отводится два занятия в неделю во вторую половину дня. Общее количество учебных занятий в год – 64.

Организация образовательного процесса:

Занятия: групповые. Состав групп: постоянный.

Программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В процессе

работы используются различные формы совместной деятельности: традиционные, игровые. Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, презентация.

Теоретическая часть обеспечивает раскрытие темы занятия, практическая часть применяется для овладения техникой рисования.

Структура занятий:

I. Организационный момент:

а) сообщение темы занятия

б) пальчиковая гимнастика

II. Основная часть:

а) беседа;

б) показ приемов

г) работа детей

III. Итог

а) выставка работ;

б) рефлексия.

1.5. Цель программы:

Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей; развитие художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, художественными техниками, формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

1.6. Задачи программы:

Обучающая: формировать коммуникативные навыки, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи кружка:

1.Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними: совершенствовать технику рисования гуашевыми красками и цветными карандашами. Формировать умение рисовать восковыми мелками и акварельными красками

2.Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

3.Создавать условия для освоения цветовой палитры: свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков

3.Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

4.Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом

специальных учебных знаний: создать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов , в соответствии с характером и спецификой задуманного образа(для пейзажных рисунков использовать акварель или восковые мелки, для декоративного панно или орнамента гуашь, для предварительных набросков или эскизов - простой карандаш).

5.Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Учебный план:

Образовательная нагрузка			
Возрастная группа	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц (4 недели)	Кол-во в год (8мес.,32нед.)
Разновозрастная (5-8лет)	2	8	64

Тематическое планирование занятий в кружке «Волшебная кисточка»

месяц	№ п\п	Тема	количество часов	Теория (1 занятие)	Практика (1 занятие)
октябрь	1	Вводный инструктаж	1	30 мин	
	2	«Что рядом с нами растет» (комнатные растения)	2	5-7 мин	23-25 мин
	3	«Спелые фрукты» (груша и яблоко)	2	5-7 мин	23-25 мин
	4	«Нарядный зонтик»	1	5-7 мин	23-25 мин
	5	«Золотая осень».	2	5-7 мин	23-25 мин
ноябрь	6	«Рыжий кот».	2	5-7 мин	23-25 мин
	7	«Кисть рябинки, гроздь калинки…».	1	5-7 мин	23-25 мин
	8	«Корзина с ягодами»	1	5-7 мин	23-25 мин
	9	«Друг детства»	1	5-7 мин	23-25 мин
	10	«Деревья смотрят в озеро»	1	5-7 мин	23-25 мин
	11	«Корабли пустыни (караван идет)»	2	5-7 мин	23-25 мин
декабрь	12	«Дремлет лес под сказку сна»	2	5-7 мин	23-25 мин
	13	«Морозные узоры»	1	5-7 мин	23-25 мин
	14	«Гжель»	2	5-7 мин	23-25 мин
	15	«Перчатки и котятки»	1	5-7 мин	23-25 мин
	16	«Мышка и мишка»	2	5-7 мин	23-25 мин

	17	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	1	5-7 мин	23-25 мин
январь	18	«Ёлочка нарядная»	1	5-7 мин	23-25 мин
	19	«Лесной сторож (филин)»	2	5-7 мин	23-25 мин
	20	«Снежок»	1	5-7 мин	23-25 мин
	21	«Весело качусь я под гору в сугроб»	2	5-7 мин	23-25 мин
	22	«Белая береза под моим окном...» (зимний пейзаж)	2	5-7 мин	23-25 мин
февраль	23	«Как розовые яблоки на ветках снегири»	2	5-7 мин	23-25 мин
	24	«Избушка лубяная и ледяная» по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	2	5-7 мин	23-25 мин
	25	«Полярное сияние»	2	5-7 мин	23-25 мин
	26	«Папин портрет»	2	5-7 мин	23-25 мин
март	27	«Нежный букетик»	1	5-7 мин	23-25 мин
	28	«Индонезийский батик»	1	5-7 мин	23-25 мин
	29	«Калейдоскоп узоров»	2	5-7 мин	23-25 мин
	30	«Сказочный город»	1	5-7 мин	23-25 мин
	31	«Солнышко нарядись»	2	5-7 мин	23-25 мин
	32	«Чайки над морем»	1	5-7 мин	23-25 мин
апрель	33	«Крошки - осминожки»	1	5-7 мин	23-25 мин
	34	«Рыбки играют , рыбки сверкают»	1	5-7 мин	23-25 мин
	35	«Веточка вербы»	1	5-7 мин	23-25 мин
	36	«Звезды и кометы»	1	5-7 мин	23-25 мин
	37	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	2	5-7 мин	23-25 мин
	38	«Кошка с воздушными шариками»	2	5-7 мин	23-25 мин
май	39	«Бабочки -красавицы»	1	5-7 мин	23-25 мин
	40	«Цыплята и одуванчики»	1	5-7 мин	23-25 мин
	41	«С Днём победы!»	1	5-7 мин	23-25 мин
	42	«Сирень в вазе»	1	5-7 мин	23-25 мин
	43	«Зеленый май» (краски весны)	2	5-7 мин	23-25 мин
	44	«Панно с порхающей бабочкой»	2	5-7 мин	23-25 мин
		итого часов:	64		

1.7. Перспективный план кружка «Волшебная кисточка»

месяц	№ п\п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование
октябрь	1	Вводный инструктаж		Знакомство детей с правилами безопасности жизни деятельности ,во время проведения занятий в кружке «Волшебная кисточка"	Ноутбук, мульмтимедийная презентация «Я знаю правила безопасности на занятиях». Опорные карточки с правилами поведения во время занятия.
	2	«Что рядом с нами растет» (комнатные растения)	гуашь	Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры, развитие восприятия.	Плотная бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти разных размеров, комнатное растение: узумбарская фиалка.
	3	«Спелые фрукты» (груша и яблоко)	Пуантилизм	Формировать умение передавать в рисунке форму яблока и груши в техники пуантилизм -точка. При помощи смешивания в рисунке цветов предавать изображению объёмную форму.	Плотная бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти. Муляжи яблока и груши.
	4	«Нарядный зонтик»	Цветной карандаш	Формировать умение рисовать купол зонтика, делить его на сектора, создавать ритмичный рисунок-орнамент из геометрических форм и точек.	Белая бумага, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.
	5	«Золотая осень»	Тычок сухой кистью. Пейзаж	Формировать умение писать пейзаж, передавая характер природы через цвет. Развивать умение строить композицию, соблюдая перспективу.	кисть щетина, кисть беличья, альбомный лист, гуашь, палитра, салфетка, непроливайка. Репродукция И. Левитана «Золотая осень».

ноябрь	6	«Рыжий кот»	Гуашь	Провести беседу с детьми о домашних животных, о кошках. Формировать умение рисовать портрет кошки, передавать настроение, смешивать две краски и получать оранжевый цвет. Развивать художественный вкус	Гуашь, непроливайка, салфетка, палитра, кисти №3 и №5. Фотографии котов
	7	«Кисть рябинки, гроздь калинки…»	Модульное рисование гуашью	Формировать умение у детей рисовать кисть рябины (калины) , изображая ягоды концом кисти , а листок – приёмом ритмичного приманивания ворса кисти. Закрепить представление о соплодиях (кисть, гроздь) и их строении. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.	Альбомный лист. Гуашь Кисти натуральные., щетина.
	8	«Корзина с ягодами»	Поролоновый тычок.	Продолжать учить изображать предметы, рисуя поролоновым тычком; учить использовать в работе различные материалы. Закреплять навыки работы с гуашью. Развивать художественное творчество, эстетический вкус	Альбомный лист, поролоновый тычок, кисть, гуашь, непроливайка, салфетка.

	9	«Друг детства»	Цветные карандаши	Продолжать формировать умение рисовать с игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	Альбомный лист, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши
	10	«Деревья смотрят в озеро»	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки	Плотная бумага, непроливайки, кисти беличьи натуральные, акварельные краски
	11	«Корабли пустыни (караван идет)»	Акварель	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных	Плотная бумага, графитный карандаш, ластик, кисти, гуашь
декабрь	12	«Дремлет лес под сказку сна»	Рисование по мотивам литературного произведения	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу	Альбомный лист, гуашь, кисти, непроливайка, салфетки
	13	«Морозные узоры»	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Рисование морозных узоров в стилистике кружево плетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с	Восковой карандаш голубого цвета, акварель, непроливайка, салфетки, кисти, плотная бумага

				узелками, сетка, цветок, петля	
	14	«Гжель»	Кисть синтетика + гуашь (белая и синяя).	Рассказать детям о русском художественном промысле - гжель. Формировать умение смешивать гуашь белую и синюю, получать новые оттенки; составлять и писать узор, украшая заданную форму. Развивать чувство композиции, цвета	Гуашь белая и синяя, непроливайка, кисть №2, палитра, форма из бумаги для орнамента, салфетка. Образцы изделий с росписью – гжель
	15	«Перчатки и котятки»	Рисование декоративное	Изображение и оформление “перчаток” по своим ладошкам - правой и левой Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша	Белая бумага, цветные карандаши
	16	«Мышка и мишка»	рисование гуашевыми красками	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	Плотная бумага, графитный карандаш, ластик, кисти, непроливайка, гуашь, палитра
	17	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	Рисование красками по представлению	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления	Тонированная бумага, гуашь, кисти разного размера, салфетки, непроливайки

				комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций	
январь	18	«Ёлочка нарядная»	Тычок жёсткой полусухой кистью	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Воспитывать у детей умение работать индивидуально	Гуашь, плотная бумага, кисти щетина, салфетки
	19	«Лесной сторож ,филин»	Тычок мятой бумагой, ватные палочки	Формировать умение создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами	Мягкая бумага, плотная бумага, ватные палочки, одноразовые тарелки, гуашь.
	20	«Снежок»	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус	Свеча, акварельные краски, плотная бумага, широкая кисть
	21	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Рисование сюжетное	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей	Плотная бумага, графитный карандаш, ластик, гуашь,
	22	«Белая береза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Акварель + восковые карандаши	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное	Плотная бумага, восковые карандаши, акварельные краски, непроливайки, салфетки, кисти

				сочетание разных изобразительных техник	
февраль	23	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование сюжетное (гуашевыми красками	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы-строение тела и окраски	Плотная бумага, графитный карандаш, ластик, гуашевые краски, непроливайки, кисти, салфетки
		«Избушка лубяная и ледяная» по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Гуашевые краски	Формировать умение создавать иллюстрации по мотивам знакомой сказки	Белая бумага, графитный карандаш, ластик, гуашь, салфетки, палитра, иллюстрация к сказке “Заюшкина избушка
	25	«Полярное сияние»	Пастель	Продолжать знакомить с новым материалом (пастель)создание колористических нефигурных композиций.	Бумага для пастели, пастель сухая, лак для волос.
	26	«Папин портрет»	Рисование с опорой на фотографию	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	Белая бумага, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши
март	27	«Нежный букетик»	Техника приманивания кистью	Продолжать формировать умение рисовать цветы в технике «примакивания кистью»	Белая бумага, акварель, непроливайка, палитра, салфетки , кисти натуральные или синтетика.

	28	«Индонезийский батик»	гуашь + крахмал	Формировать умения детей создавать цветочные композиции используя нетрадиционные материалы	Белая бумага, клейстер из крахмала, гуашь, кисти, непроливайка, салфетки, шпажки
	29	«Калейдоскоп узоров»	восковые мелки + акварель	Закреплять умение детей соединять в одной работе разные художественные материалы. Развивать умение самостоятельно создавать цветочные композиции	Белая бумага, акварель, восковые мелки, кисти, непроливайки, салфетки
	30	«Сказочный город»	пуантилизм	Закреплять умение рисовать городской пейзаж. Продолжать формировать умение соблюдать правила перспективы при рисовании пейзажей: предметы изображаемые в дали меньшего размера чем предметы вблизи.	Белая бумага, графитный карандаш, ластик, салфетки, непроливайки, палитры, гуашь, кисти синтетика №3
	31	«Солнышко нарядись»	декоративное рисование	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики.	Белая бумага, гуашь, салфетки, непроливайки, палитра, кисти разных размеров, иллюстрации к народным сказкам, песенкам, потешкам, закличкам с изображением солнца.
	32	«Чайки над морем»	рисование акварелью “ по сырому”	закреплять умение детей создавать рисунки акварелью в технике “ по сырому. Закреплять умение создавать пейзажные композиции	Плотная бумага, акварельные краски, салфетки, кисти натуральные, палитра, непроливайка. Репродукции картин с изображением морского пейзажа.

апрель	33	«Крошки - осминожки»	рисование - экспериментирование	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Белая бумага, гуашь, салфетки, кисти, непроливайки, палитра, иллюстрации с изображением осьминогов, медуз, водорослей.
	34	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	рисование декоративное с элементами письма	Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление рыбок.	Белая бумага, цветные карандаши, восковые мелки, пастель, акварель, кисти, салфетки, непроливайки.
	35	«Веточка вербы»	«Тычок» ватной палочкой и поролоном	Продолжать знакомить со способами рисования - методом «тычка» ватной палочкой и поролоном. Развивать воображение, фантазию, мелкую моторику рук, интерес к нетрадиционным техникам рисования	Белая бумага, одноразовые тарелки, гуашь, кисти, салфетки
	36	«Звезды и кометы»	восковые мелки +акварель	Закреплять умение использовать смешанную технику при создании рисунка. Развивать творчество.	Иллюстрации с изображением звездного неба, комет, акварель, восковые мелки, плотная бумага.
	37	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	пастель	Продолжать знакомить детей с художественным материалом: сухой пастелью Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	Бумага для пастели, пастель сухая, репродукции с изображением весеннего пейзажа, лак для волос.
	38	«Кошка с воздушными шариками»	цветные карандаши + акварель	Развивать умение рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведении. Продолжать развивать	Белая бумага, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши. Акварельные краски, непроливайка, кисти беличьи

				умение работать в смешанной технике.	
	39	«Бабочки - красавицы»	монотипия	Закреплять умение детей создавать изображение бабочек в технике монотипия. Развивать воображение, цветовосприятие.	Бумага белая, гуашь, кисти, салфетки
май	40	«Цыплята и одуванчики»	рисование ватными палочками, салфеткой, пальчиками.	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой)Создание условий для экспериментирования с художественными материалами	Тонированная бумага, ватные палочки, х\б лоскутки, одноразовые тарелки, кисти, гуашь
	41	«С Днём победы!»	Восковые мелки + акварель.	Провести беседу с детьми о празднике, прочитать стихи о победе, прослушать марш победы. Продолжить формировать умение выражать свои чувства цветом на бумаге; изображать праздничный салют на Красной площади. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме.	Акварель, восковые мелки, карандаши цветные, гуашь, салфетка, непроливайка, кисти разных размеров. Фотографии о войне, о победе
	42	«Сирень в вазе»	рисование с натуры поролоном	Рассмотреть с детьми куст сирени. Формировать умение писать натюрморт с натуры при помощи небольшой губки,	Гуашь, палитра, непроливайка, кисти, поролоновая губка, салфетка, влажная салфетка тряпичная.

				рисовать пятном; учит смешивать цвета на палитре, высветлят цвет, затемнять цвет. Развивать чувство композиции, цвета.	Композиция сирени в вазе и драпировка
	43	«Зеленый май» (краски весны)	рисование - экспериментирование	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.	Акварель, натуральные кисти, непроливайка, салфетки, палитры.
	44	«Панно с порхающей бабочкой»	гуашь + трафарет аппликация	Продолжать знакомить детей с декоративными техниками рисования. Формировать умение работать с трафаретом. Показать, как можно, соединить две техники (рисунок и аппликацию)	Трафареты бабочек и цветов, гуашь, клей ПВА, белая бумага, карандаш графитный, салфетки, непроливайки, ножницы.

1.8. Планируемые результаты

Посредством данной программы мы получим возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста, а детям приобрести следующие навыки:

- развить мелкую моторику рук;

-координировать движения рисующей руки (широкие при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие -для прорисовывания деталей, ритмичные -для рисования узоров);

- повысить уровень концентрации внимания;

- повысить уровень воображения: варьировать формы, создавать много фигурные композиции при помощи цветных линий, мазков пятен, геометрических форм;

- развить тактильное восприятие;

- улучшить цветовосприятие: использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;

- расширить и обогатить художественный опыт;

- приобрести умение находить новые способы для художественного изображения;

- активизировать и повысить самостоятельность детей в изобразительной деятельности;

- навыки передачи в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

- создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;

-воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест;

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Дети научатся самостоятельно, активно и целенаправленно воспринимать прекрасное в окружающем, соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о прекрасном, добром, справедливом.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализация программы

Для занятий рисованием необходимо*:*

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.
- хорошее освещение;
- наличие компьютера;
- удобные столы и стулья (в соответствии с ростом детей)
- мольберт;
- музыкальный центр.

Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ - выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный -(дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (экспериментальный) (самостоятельная творческая работа детей);
- практические (выполнение работ по картам и схемам и др.).

При осуществлении образовательного процесса педагог использует такие формы работы как:

- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в подгруппах, парах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

В работе используются:

-дидактический материал (альбомы с изображением узоров декоративно-прикладного творчества; иллюстрации художников);

-раздаточный материал (схемы построения фигур, предметов, композиций);

-наглядные пособия*:* экспонаты.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свечи;
- ватные палочки;
- поролон;
-трубочки коктейльные;
-палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
-кисти;
-бумага различной плотности, фактуры и формата.

2.2. Методы контроля усвоения программного материала

Диагностика

Освоение программы начинается с проведения стартовой диагностики. Необходимо определить знания, умения, навыки на начало учебного года, чтобы можно было вести мониторинг развития учащихся в процессе обучения.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они выставляются на выставки в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. Рисунки, выполненные детьми на занятиях кружка «Волшебная кисточка» оцениваются по следующим критериям:

- формообразующие движения;
- части предметов;
- сюжет;
- использование цвета;
- соответствие реальному цвету;
- соотношение по величине, пропорции;
- композиция;
- творчество;
- контур;
- динамика.

Диагностика владения техниками рисования

Оценка становления основных характеристик освоения техник рисования (ТР) ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт.

Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса.

Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом.

Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных ТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 3 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные техники рисования Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа
Средний уровень 2 балл	Чаще всего использует только одну ТР, совмещает ТР после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога
Низкий уровень 0 баллов	Новые ТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с ИЗО материалами для создания художественного образа

2.3. Методы и приемы, используемые на занятиях

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ - выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный -(дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (экспериментальный) (самостоятельная творческая работа детей);
- практические (выполнение работ по картам и схемам и др.)

2.4 Список литературы:

Список литературы для педагога

1. И.А.Лыкова «Цветные ладошки», творческий центр «Сфера», М.,2010г
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2013. - 85
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017. - 112 с.

Список литературы для родителей

1.Чекмарёва И.Я. Маленький художник учимся рисовать -М.:"Дрофа!-2013-16с.

2.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2015. - 27 с.

3. Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования -М.: АЙРИС -пресс, 2016.-160с